

Trio Grotesk

Regular
Medium
Bold

Regular Italic
Medium Italic
Bold Italic

DESIGNER
FLORIAN SCHICK

DESIGN YEAR
2011–2020

ABOUT

Trio Grotesk is Florian Schick's personal interpretation of Kaart Antieke — an early 20th century sans-serif used by Piet Zwart in his famous, yet never officially published essay about modern typography called 'Van oude tot nieuwe typografie'.

Trio Grotesk started as a student project for the KABK Type & Media masters course in type design. During a visit to the Meermanno Museum in Den Haag Schick discovered the only two remaining copies of Piet Zwart's essay. Being struck by the historical value of this booklet, he promptly decided to revive the typeface it was set in.

Florian enlarged and examined the original 7 pt printed typeface in great detail and tried to replicate the printed image of this typeface as faithfully as possible. Certain features which are unique to letterpress printing, such as the roundings of stroke endings and junctions caused by ink spread and pressure, have been preserved.

Trio Grotesk is available in three weights plus italics with Latin-extended character set for broad language support, OpenType features including several sets of numerals, as well as arrows, ornaments and dingbats.

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkmen, Upper Sorbian, Vunjo, Walser, Welsh and Zulu.

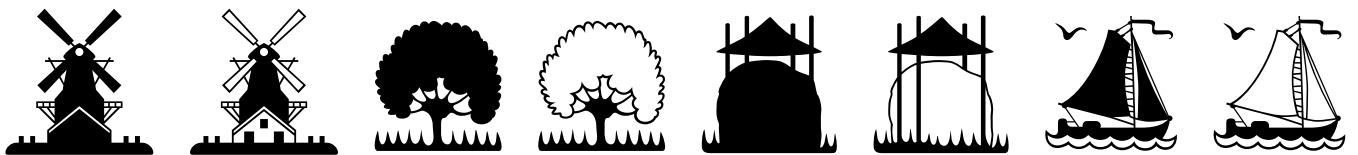
the digital revival of
kaart antieke

drukkerij trio → grotesk lettertype

piet zwart

** Zaandijk, 28 mei 1885 † Wassenaar, 24 september 1977*

MUSEUM MEERMANNNO
trio grotesk



Constructivism

van oude tot nieuwe typografie

RIETVELD

Huis van het Boek

influenced by Dada & De Stijl amongst others

TRIO GROTESK REGULAR 32/40 PT

Piet Zwart werd be-
invloed door De Stijl,
een beweging die zich
richtte op de essentie
van vorm, kleur en lijn,
maar stapte later over
op meer functionele
ontwerpesthetiek.

Von 1919 an arbeitete
er bei Architekten,
zuerst bei Jan Wils,
ab 1921 als Assistent
bei Hendrik Petrus
Berlage. La fotografía
y las tipografías Sans

TRIO GROTESK REGULAR 24/28 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utili-

TRIO GROTESK REGULAR 16/20 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son solo elementos decorativos componedores del

TRIO GROTESK REGULAR ITALIC 32/40 PT

*Piet Zwart werd be-
invloed door De Stijl,
een beweging die zich
richtte op de essentie
van vorm, kleur en lijn,
maar stapte later over
op meer functionele
ontwerpesthetiek.*

*Von 1919 an arbeitete
er bei Architekten,
zuerst bei Jan Wils,
ab 1921 als Assistent
bei Hendrik Petrus
Berlage. La fotografía
y las tipografías Sans*

TRIO GROTESK REGULAR ITALIC 24/28 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utili-

TRIO GROTESK REGULAR ITALIC 16/20 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son solo elementos decorativos componedores del diseño.

TEXT SAMPLES

TRIO GROTESK REGULAR 12/15 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son

TRIO GROTESK REGULAR 9/12 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son solo elementos decorativos componedores del diseño. He made several adver-

TRIO GROTESK REGULAR 6/10 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son solo elementos decorativos componedores del diseño. He made several advertisements for this client. "Zagen, boren, vijlen" (saws, drills and files) Zwart solved a practical print prob-

TRIO GROTESK REGULAR ITALIC 12/15 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son

TRIO GROTESK REGULAR ITALIC 9/12 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son solo elementos decorativos componedores del diseño. He made several adverti-

TRIO GROTESK REGULAR ITALIC 6/10 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son solo elementos decorativos componedores del diseño. He made several advertisements for this client. "Zagen, boren, vijlen" (saws, drills and files) Zwart solved a practical print problem

TRIO GROTESK MEDIUM 32/40 PT

Piet Zwart werd be-
invloed door De Stijl,
een beweging die zich
richtte op de essentie
van vorm, kleur en lijn,
maar stapte later over
op meer functionele
ontwerpesthetiek.
Von 1919 an arbeitete
er bei Architekten,
zuerst bei Jan Wils,
ab 1921 als Assistent
bei Hendrik Petrus
Berlage. La fotografía
y las tipografías Sans

TRIO GROTESK MEDIUM 24/28 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son uti-

TRIO GROTESK MEDIUM 16/20 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son solo elementos decorativos componedores del

TRIO GROTESK MEDIUM ITALIC 32/40 PT

*Piet Zwart werd be-
invloed door De Stijl,
een beweging die zich
richtte op de essentie
van vorm, kleur en lijn,
maar stapte later over
op meer functionele
ontwerpesthetiek.*

*Von 1919 an arbeitete
er bei Architekten,
zuerst bei Jan Wils,
ab 1921 als Assistent
bei Hendrik Petrus
Berlage. La fotografía
y las tipografías Sans*

TRIO GROTESK MEDIUM ITALIC 24/28 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son uti-

TRIO GROTESK MEDIUM ITALIC 16/20 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son solo elementos decorativos componedores del diseño.

TRIO GROTESK MEDIUM 12/15 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son

TRIO GROTESK MEDIUM 9/12 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son solo elementos decorativos componedores del diseño. He made several adver-

TRIO GROTESK MEDIUM 6/10 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son solo elementos decorativos componedores del diseño. He made several advertisements for this client. "Zagen, boren, vijlen" (saws, drills and files) Zwart solved a practical print prob-

TRIO GROTESK MEDIUM ITALIC 12/15 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son

TRIO GROTESK MEDIUM ITALIC 9/12 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son solo elementos decorativos componedores del diseño. He made several adver-

TRIO GROTESK MEDIUM ITALIC 6/10 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son solo elementos decorativos componedores del diseño. He made several advertisements for this client. "Zagen, boren, vijlen" (saws, drills and files) Zwart solved a practical print prob-

TRIO GROTESK BOLD 32/40 PT

**Piet Zwart werd be-
invloed door De Stijl,
een beweging die zich
richtte op de essentie
van vorm, kleur en lijn,
maar stapte later over
op meer functionele
ontwerpesthetiek.
Von 1919 an arbeitete
er bei Architekten,
zuerst bei Jan Wils,
ab 1921 als Assistent
bei Hendrik Petrus
Berlage. La fotografía
y las tipografías Sans**

TRIO GROTESK BOLD 24/28 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son uti-

TRIO GROTESK BOLD 16/20 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son solo elementos decorativos componedores del

TRIO GROTESK BOLD ITALIC 32/40 PT

***Piet Zwart werd be-
invloed door De Stijl,
een beweging die zich
richtte op de essentie
van vorm, kleur en lijn,
maar stapte later over
op meer functionele
ontwerpesthetiek.***

***Von 1919 an arbeitete
er bei Architekten,
zuerst bei Jan Wils,
ab 1921 als Assistent
bei Hendrik Petrus
Berlage. La fotografía
y las tipografías Sans***

TRIO GROTESK BOLD ITALIC 24/28 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son uti-

TRIO GROTESK BOLD ITALIC 16/20 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son solo elementos decorativos compondores del

TRIO GROTESK BOLD 12/15 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son

TRIO GROTESK BOLD 9/12 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son solo elementos decorativos componedores del diseño. He made several adverti-

TRIO GROTESK BOLD 6/10 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son solo elementos decorativos componedores del diseño. He made several advertisements for this client. "Zagen, boren, vijlen" (saws, drills and files) Zwart solved a practical print

TRIO GROTESK BOLD ITALIC 12/15 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son

TRIO GROTESK BOLD ITALIC 9/12 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son solo elementos decorativos componedores del diseño. He made several adverti-

TRIO GROTESK BOLD ITALIC 6/10 PT

Piet Zwart werd beïnvloed door De Stijl, een beweging die zich richtte op de essentie van vorm, kleur en lijn, maar stapte later over op meer functionele ontwerpesthetiek. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei Jan Wils, ab 1921 als Assistent bei Hendrik Petrus Berlage. La fotografía y las tipografías Sans Serif son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño normalizado, racional y funcional, ya que sirven a un fin específico y no son solo elementos decorativos componedores del diseño. He made several advertisements for this client. "Zagen, boren, vijlen" (saws, drills and files) Zwart solved a practical print

TRIO GROTESK REGULAR + BOLD 12/15 PT

Piet Zwart werd **beïnvloed door De Stijl**, een beweging die zich richtte op de essentie van **vorm, kleur en lijn**, maar stapte later over op **meer functionele ontwerpesthetiek**. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei **Jan Wils**, ab 1921 als Assistent bei **Hendrik Petrus Berlage**. La fotografía y las tipografías **Sans Serif** son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño **normalizado, racional y funcional**, ya que sirven a un fin específico y no son

TRIO GROTESK REGULAR + BOLD 9/12 PT

Piet Zwart werd **beïnvloed door De Stijl**, een beweging die zich richtte op de essentie van **vorm, kleur en lijn**, maar stapte later over op **meer functionele ontwerpesthetiek**. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei **Jan Wils**, ab 1921 als Assistent bei **Hendrik Petrus Berlage**. La fotografía y las tipografías **Sans Serif** son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño **normalizado, racional y funcional**, ya que sirven a un fin específico y **no son solo elementos decorativos** compondores del diseño. He made several

TRIO GROTESK REGULAR + BOLD 6/10 PT

Piet Zwart werd **beïnvloed door De Stijl**, een beweging die zich richtte op de essentie van **vorm, kleur en lijn**, maar stapte later over op **meer functionele ontwerpesthetiek**. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei **Jan Wils**, ab 1921 als Assistent bei **Hendrik Petrus Berlage**. La fotografía y las tipografías **Sans Serif** son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño **normalizado, racional y funcional**, ya que sirven a un fin específico y **no son solo elementos decorativos** compondores del diseño. He made several advertisements for this client. **“Zagen, boren, vijlen”** (saws, drills and files) Zwart solved a practical print

TRIO GROTESK REGULAR + ITALIC 12/15 PT

Piet Zwart werd *beïnvloed door De Stijl*, een beweging die zich richtte op de essentie van *vorm, kleur en lijn*, maar stapte later over op *meer functionele ontwerpesthetiek*. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei *Jan Wils*, ab 1921 als Assistent bei *Hendrik Petrus Berlage*. La fotografía y las tipografías *Sans Serif* son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño *normalizado, racional y funcional*, ya que sirven a un fin específico y no son

TRIO GROTESK REGULAR + ITALIC 9/12 PT

Piet Zwart werd *beïnvloed door De Stijl*, een beweging die zich richtte op de essentie van *vorm, kleur en lijn*, maar stapte later over op *meer functionele ontwerpesthetiek*. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei *Jan Wils*, ab 1921 als Assistent bei *Hendrik Petrus Berlage*. La fotografía y las tipografías *Sans Serif* son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño *normalizado, racional y funcional*, ya que sirven a un fin específico y *no son solo elementos decorativos* compondores del diseño. He made several

TRIO GROTESK REGULAR + ITALIC 6/10 PT

Piet Zwart werd *beïnvloed door De Stijl*, een beweging die zich richtte op de essentie van *vorm, kleur en lijn*, maar stapte later over op *meer functionele ontwerpesthetiek*. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei *Jan Wils*, ab 1921 als Assistent bei *Hendrik Petrus Berlage*. La fotografía y las tipografías *Sans Serif* son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño *normalizado, racional y funcional*, ya que sirven a un fin específico y *no son solo elementos decorativos* compondores del diseño. He made several advertisements for this client. *“Zagen, boren, vijlen”* (saws, drills and files) Zwart solved a practical print prob-

TRIO GROTESK MEDIUM + ITALIC 12/15 PT

Piet Zwart werd *beïnvloed door De Stijl*, een beweging die zich richtte op de essentie van *vorm, kleur en lijn*, maar stapte later over op *meer functionele ontwerpesthetiek*. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei *Jan Wils*, ab 1921 als Assistent bei *Hendrik Petrus Berlage*. La fotografía y las tipografías *Sans Serif* son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño *normalizado, racional y funcional*, ya que sirven a un fin específico y no son

TRIO GROTESK MEDIUM + ITALIC 9/12 PT

Piet Zwart werd *beïnvloed door De Stijl*, een beweging die zich richtte op de essentie van *vorm, kleur en lijn*, maar stapte later over op *meer functionele ontwerpesthetiek*. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei *Jan Wils*, ab 1921 als Assistent bei *Hendrik Petrus Berlage*. La fotografía y las tipografías *Sans Serif* son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño *normalizado, racional y funcional*, ya que sirven a un fin específico y *no son solo elementos decorativos* componedores del diseño. He made several adver-

TRIO GROTESK MEDIUM + ITALIC 6/10 PT

Piet Zwart werd *beïnvloed door De Stijl*, een beweging die zich richtte op de essentie van *vorm, kleur en lijn*, maar stapte later over op *meer functionele ontwerpesthetiek*. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei *Jan Wils*, ab 1921 als Assistent bei *Hendrik Petrus Berlage*. La fotografía y las tipografías *Sans Serif* son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño *normalizado, racional y funcional*, ya que sirven a un fin específico y *no son solo elementos decorativos* componedores del diseño. He made several advertisements for this client. “*Zagen, boren, vijlen*” (saws, drills and files) Zwart solved a practical print

TRIO GROTESK BOLD + ITALIC 12/15 PT

Piet Zwart werd *beïnvloed door De Stijl*, een beweging die zich richtte op de essentie van *vorm, kleur en lijn*, maar stapte later over op *meer functionele ontwerpesthetiek*. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei *Jan Wils*, ab 1921 als Assistent bei *Hendrik Petrus Berlage*. La fotografía y las tipografías *Sans Serif* son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño *normalizado, racional y funcional*, ya que sirven a un fin específico y no son

TRIO GROTESK BOLD + ITALIC 9/12 PT

Piet Zwart werd *beïnvloed door De Stijl*, een beweging die zich richtte op de essentie van *vorm, kleur en lijn*, maar stapte later over op *meer functionele ontwerpesthetiek*. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei *Jan Wils*, ab 1921 als Assistent bei *Hendrik Petrus Berlage*. La fotografía y las tipografías *Sans Serif* son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño *normalizado, racional y funcional*, ya que sirven a un fin específico y *no son solo elementos decorativos* componedores del diseño. He made several adverti-

TRIO GROTESK BOLD + ITALIC 6/10 PT

Piet Zwart werd *beïnvloed door De Stijl*, een beweging die zich richtte op de essentie van *vorm, kleur en lijn*, maar stapte later over op *meer functionele ontwerpesthetiek*. Von 1919 an arbeitete er bei Architekten, zuerst bei *Jan Wils*, ab 1921 als Assistent bei *Hendrik Petrus Berlage*. La fotografía y las tipografías *Sans Serif* son utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño *normalizado, racional y funcional*, ya que sirven a un fin específico y *no son solo elementos decorativos* componedores del diseño. He made several advertisements for this client. “*Zagen, boren, vijlen*” (saws, drills and files) Zwart solved a practical print

GLYPH REPERTOIRE

LATIN LOWERCASE

a á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï j k l ll m n ñ ò ó ô õ ö ø œ p q r r s s ş ş ſ t t t t u ú û ü ù v w x y ý z z z z
d' đ ě e é ě ě ê ě è è ē ē f g ğ ĝ ġ ħ h ĥ ĩ i í î ï ð ij j j j j k k l l l l l l m n n ñ ñ ñ o ó ő ô ö ò ő õ ø ø õ œ p p q r r r r s s s s s s ſ t t t t t t u u ú û ü ù v w x y ý z z z z

LATIN LOWERCASE LIGATURES fi fl U Ú

LATIN UPPERCASE

A	Á	Ā	Â	Ã	Ä	Å	Ā	Ả	Ả	Ã	Æ	Æ	B	C	Ć	Č	Ç
Ĉ	Ĉ	D	Ď	Đ	Đ	E	É	Ě	Ě	Ê	Ë	È	Ē	Ɛ	F	G	Ğ
Ĝ	Ĝ	Ġ	H	Ĥ	Ĥ	I	Í	Ĳ	Ĳ	Ĳ	Ĳ	Ĳ	Ĳ	J	Ĵ	Ĵ	Ĵ
Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	M	N	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	O	Ó	Ŏ	Ô	Õ	Ò	Ó
Ō	Ø	Ø	Õ	Œ	P	Ɔ	Q	R	Ŕ	Ŕ	S	Ś	Ŧ	Ŝ	Ŝ	Ŝ	Ŝ
T	Ƨ	Ƨ	Ƨ	U	Ú	Ŭ	Ŭ	Ŭ	Ŭ	Ŭ	Ŭ	Ŭ	Ŭ	Ŭ	V	W	
Ŵ	Ŵ	Ŵ	Ŵ	X	Ẃ	Y	Ý	Ŷ	Ŷ	Ŷ	Z	Ž	Ž	Ž	Z		

PUNCTUATION AND SPECIAL SYMBOLS

- - - — _ ~ + - ± × ÷ = ≈ ≠ < > ≤ ≥ : , ;
' " ' , “ ” , „ < > « » ¡ ¢ ? () [] { } / \ / %
‰ ‖ & @ § ¶ © ® ™ ™ ∂ ∅ ° * + ‡ # ^ . • ¬ ◇
ø √ ∫ ∞ ∂ ∝ φ € £ \$ ¥ μ Δ Π Σ Ω - - -
- < > « » ¡ ¢ () [] { } / \ |

NUMERALS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ()

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ()

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$

CIRCLED NUMERALS 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ARROWS

PICTOGRAMS AND ORNAMENTS

ACCENTS

OPENTYPE FEATURES

TNUM FEATURE

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

PNUM FEATURE

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

SUPS FEATURE

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

SINF FEATURE

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

NUMR FEATURE

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ()
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ()

DNOM FEATURE

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ()
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ()

FRACTION FEATURE

1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 3/5 69/72
1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 3/5 4/5 69/72

ORDN FEATURE

a o
a o

CASE FEATURE

- - - i j / \ () { } [] « » < > |
- - - i j / \ () { } [] « » < > |

LIGA FEATURE

fi fl
fi fl

DLIG FEATURE

I J
I J

SS01/SALT FEATURE

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

SS02/SALT FEATURE

↑ → ← ↗ ↘ ↙ ↚
↑ → ← ↗ ↘ ↙ ↚