

Rekall

Rekall One Light

Rekall One Regular

Rekall One Medium

Rekall One Bold

Rekall One Black

תעבורה (פאפולר) פשוט ורענן

היילנד פשוט ורענן

היילנד פשוט ורענן

היילנד פשוט ורענן

Rekall Two Techno

DESIGNER
SHIVA NALLAPERUMAL

DESIGN YEAR
2019

ABOUT REKALL

This is not a typeface that is legible in big and small. Rekall by Shiva Nallaperumal is the forceful display family that is putting decipherability to a test.

The design started as a logotype and typeface for a high-fashion streetwear brand. Fitting the spirit of the clothing, Nallaperumal wanted to create letters that are both aggressive and street-smart. He decided on futuristic stencil elements with sharp features that form the underlying logic of the design rather than the usual method of designing letterforms first and then “cutting” into them.

Taking all liberties that come with designing a reckless display typeface, Nallaperumal increased the aggressiveness in the spiky, compressed Light weight, making it even harder to read, while the Heavy stretches out into chunky blocks. The amount of white space within and between the letters stays the same across all five weights/widths. This and the consistent x-height makes it easy to use a combination of several styles in the same word or line enabling very animated settings. (Predictably, Rekall will be available as a variable font in the future.) Five decorated styles, from the outline stencil Factory to the radiant, striped Techno or Infra, round out the striking palette and cry out for being used on posters, record sleeves, t-shirts and boards.

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkmen, Upper Sorbian, Vunjo, Walser, Welsh and Zulu.

GLYPHS PER FONT

459 glyphs

A SUITCASE CONTAINING MONEY, BUDGETS, FAKE IDs, AND A VIDEO RECORDING

«**לְבָרְכֶם אֶת הָאָדָם הַזֶּה**»

אנא! יחזקוהו וזו שגורו פסח פסח

newline@freelanceworkforce.com

bold monday

REKALL ONE LIGHT 44/44 PT

The simulation is impassable, unsurpassable, checkmated, without exteriority. We can no longer move “through the mirror” to the other side, as we could during the golden age of transcendence. En el año 2084 Douglas Quaid es un hombre “normal” que trabaja como obrero de la construcción. Philip K. Dick escribió 18 Kurzgeschichten und 48 Romane und gilt als einer der bedeutendsten Science-Fiction-Autoren. Dans le film Total Recall, il devient possible de remplacer partiellement ou entièrement les souvenirs d'une personne. In een aantal verhalen duikt een machine op die herinneringen van mensen kan uitvegen en/of toevoegen. In ‘We can remember it for you wholesale’ koop je niet een trip naar Mars, maar een herinnering van een trip naar Mars. It is hyperreal. It is a universe of simulation, which is something altogether different. And this is so not because Dick speaks specifically of simulators. C’est la totali-

REKALL ONE LIGHT 36/36 PT

The simulation is impassable, unsurpassable, checkmated, without exteriority. We can no longer move “through the mirror” to the other side, as we could during the golden age of transcendence. En el año 2084 Douglas Quaid es un hombre “normal” que trabaja como obrero de la construcción. Philip K. Dick escribió 118 Kurzgeschichten und 43 Romane und gilt als einer der bedeutendsten Science-Fiction-Autoren. Dans le film Total Recall, il devient possible de remplacer partiellement ou entièrement les souvenirs d’une personne. In een aantal verhalen duikt een machine op die herinneringen van mensen kan uitvegen en/of toevoegen.

REKALL ONE LIGHT 28/28 PT

The simulation is impassable, unsurpassable, checkmated, without exteriority. We can no longer move “through the mirror” to the other side, as we could during the golden age of transcendence. En el año 2084 Douglas Quaid es un hombre “normal” que trabaja como obrero de la construcción. Philip K. Dick escribió 118 Kurzgeschichten und 43 Romane und gilt als einer der bedeutendsten Science-Fiction-Autoren. Dans le film Total Recall, il devient possible de remplacer partiellement ou entièrement les souvenirs d’une personne. In een aantal verhalen duikt een machine op die herinneringen van mensen kan uitvegen en/of toevoegen. In ‘We can remember it for you’ wholossal koop je niet een trip naar Mars, maar een herinnering van een trip naar Mars. It is hyperreal. It is a universe of simulation, which is something altogether different. And this is so not because Dick speaks specifically of simulators. Casi la totalidad de la película fue rodada

REKALL ONE REGULAR 44/44 PT

The simulation is impassable, unsurpassable, cheek-mated, without exteriority. We can no longer move “through the mirror” to the other side, as we could during the golden age of transcendence. En el año 2084 Douglas Quaid es un hombre “normal” que trabaja como obrero de la construcción. Philip K. Dick escribió 118 Kurzgeschichten und 48 Romane und gilt als einer der bedeutendsten Science-Fiction-Autoren. Dans le film Total Recall, il devient possible de remplacer partiellement ou entièrement les souvenirs d’une personne. In een aantal verhalen duikt een machine op die herinneringen van mensen kan uitvegen en/of toevoegen. In ‘We can remember it for you wholesale’ koop je niet een trip naar Mars, maar een herinnering van een trip

REKALL ONE REGULAR 36/36 PT

The simulation is impassable, unsurpassable, checkmated, without exteriority. We can no longer move “through the mirror” to the other side, as we could during the golden age of transcendence. En el año 2084 Douglas Quaid es un hombre “normal” que trabaja como obrero de la construcción. Philip K. Dick escribió 118 Kurzgeschichten und 43 Romane und gilt als einer der bedeutendsten Science-Fiction-Autoren. Dans le film Total Recall, il devient possible de remplacer partiellement ou entièrement les souvenirs d’une

REKALL ONE REGULAR 28/28 PT

The simulation is impassable, unsurpassable, checkmated, without exteriority. We can no longer move “through the mirror” to the other side, as we could during the golden age of transcendence. En el año 2084 Douglas Quaid es un hombre “normal” que trabaja como obrero de la construcción. Philip K. Dick escribió 118 Kurzgeschichten und 43 Romane und gilt als einer der bedeutendsten Science-Fiction-Autoren. Dans le film Total Recall, il devient possible de remplacer partiellement ou entièrement les souvenirs d’une personne. In een aantal verhalen duikt een machine op die herinneringen van mensen kan uitvegen en/of toevoegen. In ‘We can remember it for you wholesale’ koop je niet een trip naar Mars, maar een herinnering van een trip naar Mars. It is hyper-

REKALL ONE MEDIUM 44/44 PT

The simulation is impassable, unsurpassable, checkmated, without exteriority. We can no longer move “through the mirror” to the other side, as we could during the golden age of transcendence. En el año 2084 Douglas Quaid es un hombre “normal” que trabaja como obrero de la construcción. Philip K. Dick escribió 118 Kurzgeschichten und 48 Romane und gilt als einer der bedeutendsten Science-Fiction-Autoren. Dans le film Total Recall, il devient possible de remplacer partiellement ou entièrement les souvenirs d’une personne. In een aantal verhalen duikt een machine op die herinneringen van mensen

REKALL ONE MEDIUM 36/36 PT

The simulation is impassable, unsurpassable, checkmated, without exteriority. We can no longer move “through the mirror” to the other side, as we could during the golden age of transcendence. En el año 2084 Douglas Quaid es un hombre “normal” que trabaja como obrero de la construcción. Philip K. Dick escribió 118 Kurzgeschichten und 48 Romane und gilt als einer der bedeutendsten Science-Fiction-Autoren. Dans le film

REKALL ONE MEDIUM 28/28 PT

The simulation is impassable, unsurpassable, checkmated, without exteriority. We can no longer move “through the mirror” to the other side, as we could during the golden age of transcendence. En el año 2084 Douglas Quaid es un hombre “normal” que trabaja como obrero de la construcción. Philip K. Dick escribió 118 Kurzgeschichten und 48 Romane und gilt als einer der bedeutendsten Science-Fiction-Autoren. Dans le film Total Recall, il devient possible de remplacer partiellement ou entièrement les souvenirs d’une personne. In een aantal verhalen duikt een machine op die herinneringen van mensen kan uitvegen en/

REKALL ONE BOLD 44/44 PT

The simulation is impassable,
unsurpassable, checkmated,
without exteriority. We can
no longer move "through the
mirror" to the other side, as
we could during the golden age
of transcendence. En el año
2034 Douglas Quaid es un hom-
bre "normal" que trabaja como
obrero de la construcción.
Philip K. Dick schrieb 18 Kurz-
geschichten und 43 Romane und
gilt als einer der bedeutendsten
Science-Fiction-Autoren. Dans le

REKALL ONE BOLD 36/36 PT

The simulation is impassable, unsurpassable, checkmated, without exteriority. We can no longer move “through the mirror” to the other side, as we could during the golden age of transcendence. En el año 2034 Douglas Quaid es un hombre “normal” que trabaja como obrero de la construcción. Philip K. Dick

REKALL ONE BOLD 28/28 PT

The simulation is impassable, unsurpassable, checkmated, without exteriority. We can no longer move “through the mirror” to the other side, as we could during the golden age of transcendence. En el año 2034 Douglas Quaid es un hombre “normal” que trabaja como obrero de la construcción. Philip K. Dick schrieb 113 Kurzgeschichten und 44 Romane und gilt als einer der bedeutendsten Science-Fiction-Autoren. Dans le film Total Recall, il devient:

REKALL ONE BLACK 44/44 PT

The simulation is impass-
able, unsurpassable, check-
mated, without exteriori-
ty. We can no longer move
“through the mirror” to
the other side, as we could
during the golden age of
transcendence. En el año
2014 Douglas Quaid es un
hombre “normal” que tra-
baja como obrero de la con-
strucción. Philip K. Dick
schrieb 18 Kurz-geschicht-
en und 43 Romane und gilt:

REKALL ONE BLACK 36/36 PT

The simulation is impassable, unsurpassable, checkmated, without exteriority. We can no longer move “through the mirror” to the other side, as we could during the golden age of transcendence. En el año 2084 Douglas Quaid es un hombre “normal” que trabaja

REKALL ONE BLACK 28/28 PT

The simulation is impassable, unsurpassable, checkmated, without exteriority. We can no longer move “through the mirror” to the other side, as we could during the golden age of transcendence. En el año 2084 Douglas Quaid es un hombre “normal” que trabaja como obrero de la construcción. Philip K. Dick schrieb 11 Kurzgeschichten und 48 Romane und gilt als einer der

[illegible]

REKALL TWO FACTORY 28/28 PT

[illegible]

REKALL TWO INFRA 36/36 PT

The simulation is impassable, unsurpassable, checkmated, without exteriority. We can no longer see "through the mirror" to the other side, as we could during the golden age of transhumanism. In 2034 Douglas David is an "average" human being, a "normal" person, a "common" person. Philip K. Dick

REKALL TWO INFRA 28/28 PT

The simulation is impassable, unsurpassable, checkmated, without exteriority. We can no longer see "through the mirror" to the other side, as we could during the golden age of transhumanism. In 2034 Douglas David is an "average" human being, a "normal" person, a "common" person. Philip K. Dick schrieb 118 Kurzgeschichten und 48 Romane und gilt als einer der bedeutendsten Science-Fiction-Autoren. Hans im Film Total Recall, in dem

REKALL TWO LAZER 44/44 PT

,הוא עלול להשתמש בקורונה של הופעה (אולי) והוא חוזר
 ,אולי (אולי) והוא אולי (אולי) ,הוא עלול להשתמש בקורונה
 טרם הופעה גולש ,על (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי)
 -יונה (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי)
 גולש ,הוא (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי)
 (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי)
 (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי)
 גולש (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי)
 טרם (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי)
 ,הוא (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי)
 -גולש (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי)
 גולש (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי)
 -גולש (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי)
 -גולש (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי)
 -גולש (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי) (אולי)

[illegible]

REKALL TWO LAZER 28/28 PT

[illegible]

The simulation is impossible,
unrepresentable, uncalculable,
unthinkable. We can only
imagine the "Hypothetical
side" of the "side", as we
can only imagine the "side"
of the "side". In 2014
Douglas Gould was the
"Hypothetical" of the
"Hypothetical".
Philip K. Dick's "Hypothetical"
and the "Hypothetical"
and the "Hypothetical"

REKALL TWO MACHINE 28/28 PT

Rekall 21 | 25

REKALL TWO TECHNO 44/44 PT

The simulation is impossible,
unsurpassable, checked,
without exteriority. We can no
longer move "through the mir-
ror" to the other side, as we
could during the golden age of
transcendence. At the end of 2024
Douglas Quaid es un hombre
"normal" que trabaja como
obrero de la construcción.
Philip K. Dick escribió 18 Kurz-
geschichten und 48 Romane
und gilt als einer der bedeu-
tendsten Science-Fiction-Auto-

REKALL TWO TECHNO 36/36 PT

The simulation is impassable, unsurpassable, checkmated, without exteriority. We can no longer move “through the mirror” to the other side, as we could during the golden age of transcendence. En el año 2084 Douglas Quaid es un hombre “normal” que trabaja como obrero de la construcción. Philip K. Dick

REKALL TWO TECHNO 28/28 PT

The simulation is impassable, unsurpassable, checkmated, without exteriority. We can no longer move “through the mirror” to the other side, as we could during the golden age of transcendence. En el año 2084 Douglas Quaid es un hombre “normal” que trabaja como obrero de la construcción. Philip K. Dick schrieb 118 Kurzgeschichten und 48 Romane und gilt als einer der bedeutendsten Science-Fiction-Autoren. Dans le film Total Recall, il devient

LATIN LOWERCASE

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z á â ã ä
à å ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ
Ĥ Ħ İ Ĵ Ķ Ĳ Ĵ Ķ Ĳ Ĵ Ķ Ĳ Ĵ Ķ Ĳ Ĵ Ķ Ĳ Ĵ Ķ Ĳ Ĵ Ķ Ĳ
Ÿ Ź Ž ž Š š Œ œ Ţ ţ Ů ů Ő ő Ū ū Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź Ž ž
Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź Ž ž

LATIN UPPERCASE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ā Ă Ą Å
À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ
Ħ İ Ĵ Ķ ĸ Ĺ Ļ Ľ Ŀ Š Ţ Ť Ů Ű Ų Ŵ Ŷ Ÿ Ž ž ı ů ű ŷ Ź Ż

LIGATURES

קוד קוד מילוי

PUNCTUATION AND SPECIAL SYMBOLS

0123456789-._:;'"",.<>«»!@#{}
 /\\/%"/||\$%&'()*+,-./*+,-./*+,-.
 ≈≠<>≤≥.°¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿

NUMERALS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

ARROWS

← ↑ ↓ → ↖ ↗ ↘ ↙

ACCENTS

$N - III // \diagup \diagdown \wedge \vee \cup \cap /$ $N - III // \diagup \diagdown \wedge \vee \cup \cap$
 36

OPENTYPE FEATURES

STANDARD LIGATURES

办 停 办 办 办 办 办 办 办 办 办 办 办 办 办 办

DISCRETIONARY LIGATURES

יועד יועד יועד

SUPERIORS

1234
1234

FRACTIONS

1/2 1/4 3/4

ORDINALS

20