bold monday

Brando Arabic براندو عربي

Hairline رقيق
ExtraLight خفيف جدًّا
Light خفيف
Regular عادي
Text نص
SemiBold شبه داكن
Bold داكن
Black أسود

DESIGNERS
Khajag Apelian, Wael Morcos and Mike Abbink

YEAR OF DESIGN
2019

ABOUT

The Latin version of Brando, designed by Mike Abbink, balances hard and soft characteristics giving the typeface a refined contemporary elegance. Brando Arabic is an interpretation of these characteristics following the conventions of the Naskh script.

The careful interaction of constructed and organic strokes gives it modern appeal and sturdiness, visible in several letters, particularly in the Heh medial, the first stroke of the Hah (and all its derivatives) and the kaf. The slabs of Brando are mirrored by typographic detailing that occurs naturally in the Arabic script such as the tail of the Dal, the first stroke of the Hah, the Hamza and the first stroke of the Yeh.

The inkiness in the slab serifs is downplayed to create an Arabic typeface that works with both Brando and Brando Sans. Similarly to the Latin the contrast of thick and thin strokes increases gradually from the Hairline to the Black weight.

Brando Arabic supports Arabic Persian and Urdu and includes a set of ligatures. The Brando family comes in eight weights—Hairline to Black—making it ideal for display settings as well as the rigorous demands of text.

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Basque, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornish, Danish, Dutch, English, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, German, Gusii, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Kabuverdianu, Kalenjin, Kinyarwanda, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Manx, Morisyen, North Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Persian, Portuguese, Quechua, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Urdu, Vunjo and Zulu.

GLYPHS PER FONT
839 glyphs

عناقيد قماشية

تحمل أسماء شبيهة بالجواهر التي تتلألأ في ليل الزمن

کوچک ودکلهای لنگرگاه

وقد كان التيار المائي يجري هنا وهناك

الخدَمَات الطّبيَّة

عجوز تغزل الصّوف الأسوَد

عَناصِر صَلبة وناعِمة

كان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر

انتظر حتّى انخِفاض المدّ

BRANDO ARABIC EXTRALIGHT 12.5/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ

BRANDO ARABIC HAIRLINE 12.5/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ

BRANDO ARABIC EXTRALIGHT 16/22 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية

BRANDO ARABIC HAIRLINE 16/22 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية

BRANDO ARABIC REGULAR 6/10 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ

BRANDO ARABIC LIGHT 6/10 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ

BRANDO ARABIC REGULAR 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ

BRANDO ARABIC LIGHT 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ

BRANDO ARABIC REGULAR 12/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته

BRANDO ARABIC LIGHT 12/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته

BRANDO ARABIC SEMIBOLD 6/10 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا

BRANDO ARABIC TEXT 6/10 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا

BRANDO ARABIC SEMIBOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا

BRANDO ARABIC TEXT 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا

BRANDO ARABIC REGULAR 12/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض.

BRANDO ARABIC TEXT 12/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت

BRANDO ARABIC BLACK 6/10 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت

BRANDO ARABIC BOLD 6/10 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت

BRANDO ARABIC BLACK 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت

BRANDO ARABIC BOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت

BRANDO ARABIC BLACK 12/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض.

BRANDO ARABIC BOLD 12/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض.

BRANDO ARABIC EXTRALIGHT + TEXT 12.5/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. **إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها،** ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، **ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية.** وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين **كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن،** يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ

BRANDO ARABIC HAIRLINE + REGULAR 12.5/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. **إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها،** ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، **ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية.** وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين **كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن،** يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ

BRANDO ARABIC EXTRALIGHT + SEMIBOLD 12.5/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. **إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها،** ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، **ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية.** وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين **كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن،** يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ

BRANDO ARABIC HAIRLINE + TEXT 12.5/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. **إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها،** ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، **ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية.** وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين **كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن،** يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ

BRANDO ARABIC REGULAR + SEMIBOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. **إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها،** ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، **ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية.** وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين **كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن،** يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO ARABIC LIGHT + TEXT 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. **إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها،** ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، **ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية.** وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين **كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن،** يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO ARABIC REGULAR + BOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. **إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها،** ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، **ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية.** وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين **كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن،** يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO ARABIC LIGHT + SEMIBOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. **إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها،** ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، **ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية.** وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين **كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن،** يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO ARABIC REGULAR + BLACK 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. **إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها،** ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، **ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية.** وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين **كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن،** يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO ARABIC LIGHT + BOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. **إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها،** ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، **ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية.** وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين **كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن،** يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO ARABIC SEMIBOLD + BLACK 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. **إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها،** ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، **ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية.** وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين **كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن،** يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO ARABIC TEXT + SEMIBOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. **إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها،** ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، **ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية.** وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين **كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن،** يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO ARABIC TEXT + BOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. **إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها،** ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، **ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية.** وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين **كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن،** يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO ARABIC TEXT + BOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. **إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها،** ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، **ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية.** وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين **كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن،** يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO ARABIC HAIRLINE 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ بعيدًا صوب البحر

BRANDO HAIRLINE 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend, and farther back still seemed condensed into a mournful gloom

BRANDO ARABIC EXTRALIGHT 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ بعيدًا صوب البحر

BRANDO EXTRALIGHT 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend, and farther backstill seemed condensed into a mournful gloom

BRANDO ARABIC LIGHT 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ بعيدًا صوب البحر

BRANDO LIGHT 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend, and farther backstill seemed condensed into a mournful gloom

BRANDO ARABIC HAIRLINE 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ بعيدًا صوب البحر

BRANDO SANS* HAIRLINE 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend, and farther back still seemed condensed into a mournful gloom brooding motionless over the biggest, and the greatest, town on earth.

BRANDO ARABIC EXTRALIGHT 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ بعيدًا صوب البحر

BRANDO SANS* EXTRALIGHT 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend, and farther back still seemed condensed into a mournful gloom brooding motionless

BRANDO ARABIC LIGHT 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ بعيدًا صوب البحر

BRANDO SANS* LIGHT 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend, and farther backstill seemed condensed into a mournful gloom

*** Brando Sans available separately**

BRANDO ARABIC REGULAR 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO REGULAR 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend, and farther back still seemed condensed into a mournful gloom

BRANDO ARABIC TEXT 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO TEXT 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend

BRANDO ARABIC SEMIBOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO SEMIBOLD 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend

BRANDO ARABIC REGULAR 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO SANS* REGULAR 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend, and farther back still seemed condensed into a mournful gloom

BRANDO ARABIC TEXT 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO SANS* TEXT 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend

BRANDO ARABIC SEMIBOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO SANS* SEMIBOLD 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend

* Brando Sans available separately

BRANDO ARABIC BOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلّا الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO BOLD 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness

BRANDO ARABIC BLACK 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلّا الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفيةً كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت،

BRANDO BLACK 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness

BRANDO ARABIC BOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلّا الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO SANS* BOLD 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend

BRANDO ARABIC BLACK 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلّا الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايڤساند) ليبدو من الجهة الخلفيةً كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت،

BRANDO SANS* BLACK 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness.

* Brando Sans available separately

BRANDO ARABIC HAIRLINE 22/32 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء. وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق The air was dark above Gravesend and farther back still seemed condensed into a mournful gloom, brooding motionless over the biggest and the greatest, town on earth ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ بعيدًا صوب البحر، وما من شيء يتعلق بالملاحة إلاّ ما يمكن أن نبصره على هذا الجزء من النهر. وقد بدا مرشد سفن يمثل الأمانة والثقة

BRANDO ARABIC HAIRLINE COMBINED WITH BRANDO SANS* HAIRLINE 22/32 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء. وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق The air was dark above Gravesend and farther back still seemed condensed into a mournful gloom, brooding motionless over the biggest and the greatest, town on earth ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ بعيدًا صوب البحر، وما من شيء يتعلق بالملاحة إلاّ ما يمكن أن نبصره على هذا الجزء من النهر. وقد بدا مرشد سفن يمثل الأمانة والثقة

* Brando Sans available separately

BRANDO ARABIC LIGHT 22/32 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق The air was dark above Gravesend and farther back still seemed condensed into a mournful gloom, brooding motionless over the biggest and the greatest, town on earth ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ بعيدًا صوب البحر، وما من شيء يتعلق بالملاحة إلاّ ما يمكن أن

BRANDO ARABIC LIGHTCOMBINED WITH BRANDO SANS* LIGHT 22/32 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق The air was dark above Gravesend and farther back still seemed condensed into a mournful gloom, brooding motionless over the biggest and the greatest, town on earth ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ بعيدًا صوب البحر، وما من شيء يتعلق بالملاحة إلاّ ما يمكن أن

* Brando Sans available separately

BRANDO ARABIC TEXT 22/32 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولمجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ،
في حين كان الهواء قائمًا فوق The air was dark above Gravesend and farther back still seemed condensed into a mournful gloom, brooding motionless over ليبدو من the biggest and the greatest, town on earth الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ بعيدًا صوب البحر

BRANDO ARABIC TEXT COMBINED WITH BRANDO SANS* TEXT 22/32 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولمجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ،
في حين كان الهواء قائمًا فوق The air was dark above Gravesend and farther back still seemed condensed into a mournful gloom, brooding motionless over the biggest and the greatest, town on earth ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ بعيدًا صوب البحر

* Brando Sans available separately

BRANDO ARABIC BLACK 22/32 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء. وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولمجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق The air was dark above Gravesend and farther back still seemed condensed into a mournful gloom, brooding motionless over the biggest and the greatest, town on earth ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة

BRANDO ARABIC BLACK COMBINED WITH BRANDO SANS* BLACK 22/32 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبّان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء. وما كان عليه بعد ذلك إلاّ الانتظار حتّى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولمجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطىء المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق The air was dark above Gravesend and farther back still seemed condensed into a mournful gloom, brooding motionless over the biggest and the greatest, town on earth ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة

* Brando Sans available separately

BASIC ARABIC

ا ـا أ ـأ إ ـإ آ ـآ ٱ ـٱ ب ببب ت تتت ث ثثث ج ججج ح
ححح خ خخخ د ـد ذ ـذ ر ـر ز ـز س سسس ش
ششش ص صصص ض ضضض ط ططط ظ
ظظظ ع ععع غ غغغ ف ففف ڤ ڤڤڤ ق ققق
ك ككك ل للل م ممم ن ننن ه ههه ة ـة و
ـو ؤ ـؤ ي ييي ى ئ ئئئ ء

PERSIAN EXTENSION

پ پپپ چ چچچ ژ ـژ گ گگگ ی ییی

URDU EXTENSION

پ پپپ ٹ ٹٹٹ چ چچچ ڈ ـڈ ژ ـژ ڑ ـڑ گ گگگ ک
ککک ں ـں ہہہ ھ ھھھ ۀ ـۀ ۃ ـۃ ے ـے ۓ ـۓ

REQUIRED LIGATURES

لا ـلا لإ ـلإ لأ ـلأ لآ ـلآ بي ـبي بى ـبى بئ ـبئ تي ـتي تى
ـتى تئ ـتئ يي ـيي يى ـيى يئ ـيئ ني ـني نى ـنى نئ ـنئ ثي
ـثي ثى ـثى ثئ ـثئ ئي ـئي ئى ـئى ئئ ـئئ پي ـپي پى ـپى پئ
ـپئ کي ـکي کى ـکى کئ ـکئ گي ـگي گى ـگى گئ ـگئ لي
ـلي لى ـلى لئ ـلئ لم ـلم قي قى ـقى قئ في ـفي فى فئ ڤي ڤى ڤئ بن
ـبن تن ـتن ين ـين نن ـنن ثن ـثن ئن ـئن پن ـپن بر ـبر تر ـتر ير ـير نر ـنر ثر ـثر ئر ـئر پر ـپر بز ـبز تز ـتز يز ـيز
نز ـنز ثز ـثز ئز ـئز پز ـپز ضي ـضي ضى ـضى ضئ ـضئ صي ـصي
صى ـصى صئ ـصئ صر ـصر صز ـصز ضر ـضر ضز
ـضز سي ـسي سى ـسى سئ ـسئ شي ـشي شى ـشى
شئ ـشئ سر ـسر سز ـسز شر ـشر شز ـشز

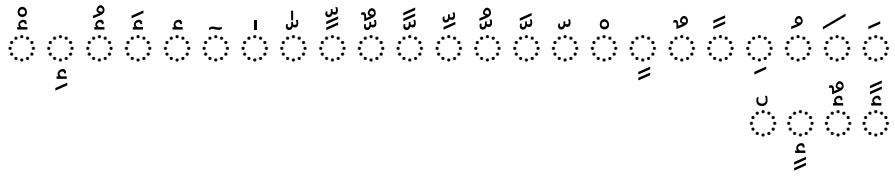
INDIC NUMERALS

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

FARSI NUMERALS

۴۵۶

ACCENTS



PUNCTUATION AND SPECIAL SYMBOLS

﴿ ◊ {} * ؟ ؛ ، . ـ

LOGOGRAPHS

الله محمد جَلَّجَلالهُ بســـمِ‌اللهِ‌الرَّحمَنِ‌الرَّحَيم

ﷺ

LATIN LOWERCASE

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z á â ä à
å ã æ ç ð é ê ë è ı í î ï ì ij ȷ ĵ ĵ l·ł ñ ó ô ö ò ø õ œ š ß
þ ú û ü ù ý ÿ ž

LATIN UPPERCASE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X
Y Z Á Â Ä À Å Ã Æ Ç Ð É Ê Ë È I Í Î Ï Ì IJ Ĵ Ł Ñ Ó Ô
Ö Ò Ø Õ Œ Š Þ Ú Û Ü Ù Ý Ÿ Ž

LIGATURES

fb ff fh fi fj fk fl ffb ffh ffi ffj ffk ffl fy fý fŷ fÿ fỳ

PUNCTUATION AND SPECIAL SYMBOLS

! ? ' " # % ‰ & (( )) * , - - . … / / / : ; @ [[\ ]] { { }
} ¡ ¡ ¿ ¿ ‹ ‹ « « · • › › » » – – — — _ ‘ ’ , “ ” „ † ‡ $ $ ¢ ¢
£ ¤ ¥ € ^ | ¦ § © ℗ ™ ® ¶ + + < < = = > > ~ ¬ ± ± ×
÷ ÷ ∂ Δ ∏ ∑ √ ∞ ≈ ≈ ≠ ≠ ≤ ≤ ≥ ≥

NUMERALS

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

ACCENTS

~ ¯ ˙ ¨ ˝ ´ ` ^ ˇ ' ˘ ° ‘
¸ ‚ ‘

OPENTYPE FEATURES

STANDARD LIGATURES

fb ff fh fi fj fk fl ffb ffh ffi ffj ffk ffl fy fý fŷ fÿ fỳ

fb ff fh fi fj fk fl ffb ffh ffi ffj ffk ffl fy fý fŷ fÿ fỳ

PROPORTIONAL TO TABULAR NUMERALS

00123456789

00123456789

00123456789

00123456789

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩۴۵۶

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩۴۵۶

HANGING TO LINING NUMERALS

00123456789

00123456789

SUPERIOR NUMERALS

0123456789

0123456789

INFERIOR NUMERALS

0123456789

0123456789

NUMERATORS

0123456789

0123456789

DENUMERATORS

0123456789

0123456789

FRACTIONS

1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 3/5 4/5 1/6 5/6 1/8 3/8 5/8 7/8 13/153

½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ ¹³⁄₁₅₃

ORDINALS

a o

a o

SLASHED ZERO

oo0Ooo

ʘʘ0Ʊʘʘ

STYLISTIC ALTERNATES

$

$

+±−÷/=≈≠<>≤≥---—([{H}])‹›«»¿¡

+±−÷/=≈≠<>≤≥---—([{H}])‹›«»¿¡

/

/

CASE PUNCTUATION AND SYMBOLS

+±−÷/=≈≠<>≤≥---—([{H}])‹›«»¿¡

+±−÷/=≈≠<>≤≥---—([{H}])‹›«»¿¡